

"

"

·
·
·
·

الحارة

تصل السيارة الميكروباص التي تقل طاقم البرنامج التلفزيوني "مين يستاهل يكسب" عند مدخل بيت رجب في أحد حارات القاهرة. يطل رجب من الشرفة.

رجب

يا أهلا يا مرحب.. أنا نازل حالا

بنت رقيقة تقف عند مدخل العمارة.. صوت من خارج الكدر

صوت

انتو عايزين مين؟

المخرجة

عاوزين رجب

صاحب الصوت

هو عمل حاجة؟

المخرجة

لا أبدا.. احنا جايين ناخذه للتصوير

الرجل

تصوير؟ رجب هيطلع في السيما؟

المخرجة

لا يا أستاذ.. احنا من التلفزيون.. برنامج "مين يستاهل يكسب"

الرجل

أيوة عارفه.. الله الله.. والله هتطلع في التلفزيون يا رجب

يلتقت للحارة ويصيح

الرجل

يا جماعة.. رجب هيطلع في التلفزيون

يحتشد جمهور من أهل الحارة. صوت رجب.

رجب

إيه يا عم صلاح.. ينفع كده برضه؟

شاب

رجب.. عاوز أعالج أمي الله يخليك

سيدة عجوز

نفسي أحج يا رجب

رجب

حاضر يا ماما حاضر

عم صلاح
هنيالك يا رجب

رجب
روح يا شيخ.. الله يسامحك. طب يلا يا مدام قبل ما نتحبس جوه الحارة؟

المخرجة
يلا.. اتفضل

رجب
اتفضلي

رجب ينظر تجاه سمسة ويتبادلان النظرات ثم يومئ رجب برأسه

المخرجة
اتفضل يا أستاذ رجب

رجب يتردد في الحركة وينظر للكاميرا

المخرجة
اتفضل اركب

رجب يشير للكاميرا

رجب
بس الأستاذ يركب الأول

المخرجة
آه.. مش عاوز.. طيب.. اقفل يا حسين

- قطع -

رجب داخل السيارة بيتسم وينظر خارج النافذة، ينظر للكاميرا ويلوح بيده..

- قطع -

السيارة خارج مبنى التليفزيون. ينزل منها رجب وتظهر عرجته بوضوح، يسير خطوتين ثم يلحظ المصور فيقف ويشير إليه بابتسامة خافتة "تاني" ثم يقف لحظة ويستمر في السير كأنه عادي.

الاستوديو يوم الهواء

موسيقى برنامج "مين يستاهل يكسب" التصويرية وبداية البرنامج. المذيع ورجب جالسان كل في ناحية من الديكور العصري. هذا يوم آخر، ملابس رجب غير المشهد السابق ويظهر عليه الصمت والضيق – كمن لا يهتم ما يحدث، ملامح وجهه باردة. يظهر من وراء شاشة عليها صورته، هي التي ستعرض ما تم تصويره مع المتسابقين.

المذيع

متسابقنا في الحلقة دي من "مين يستاهل يكسب"
هو رجب عبد الباسط، نحبيه كلنا..

أصوات تصفيق. ويبدأ الفيلم يعرض على الشاشة. رجب وحده يتحدث إلى الكاميرا.

رجب

إسمي رجب عبد الباسط. سني 32 سنة. خريج حقوق. بشتغل شبه محامي، ممكن تقولوا مستشار قانوني للشعب وأحياناً للمحامين كمان. (كأنه يجيب أحد من خارج الكدر) ليه اشتكرت؟ آه.. اشتكرت في "مين يستاهل يكسب" لما أعلنوا عن جائزة الشقة. أنا مش ناقصني غير الشقة عشان أتجوز.. وللأسف اللي جاي يدوب على قد اللي رايح..

- قطع -

الاستوديو

المذيع

أهلاً بيك يا رجب

إيماءة بسيطة وغير متحمسة من رأس رجب.

المذيع

وكعادتنا في "مين يستاهل يكسب"، هنتعرف على أهم الناس في حياة رجب ونقضي وقت كثير معاه في أثناء حياته اليومية، وفي الآخر تقدروا انتو (يشير بإصبعي يديه تجاه الكاميرا) تحددوا من بين المتسابقين اللي عاوزين الشقة...
"مين يستاهل يكسب"!!!!

تصفيق.

- قطع -

بداية يوم رجب

Sequence: رجب يفتح باب شقته ويخرج منها ومعه ملفا في يده، يبتسم للكاميرا ويبدأ في نزول بضع درجات قليلة ليصل إلى باب المبنى ويخرج إلى الحارة. يضع الملف في مكانه على الفيسبا الخاصة به ثم يسير في الحارة متجها إلى اللبان ويرفع يده بالسلام على كثير من الناس حتى يصل، يجلس عند اللبان ويوضع أمامه كوب من اللبن مع قطعة حلاوة وبعض الخبز فيبدأ في الأكل. يخرج من عند اللبان ليصل إلى بائع الجرائد الذي يقف عنده يتصفح جريدة أو اثنين ثم يضعها مكانها ويتجه إلى الفيسبا التي يربت عليها ويقفز فوقها لينطلق بها مسرعا خارجا من الحارة إلى شوارع القاهرة المزدهمة.

رجب VO

الفيسبا دي يمكن أهم حاجة في حياتي. كل يوم باروح المحكمة على الفيسبا وارجع أفسح سمسة برضه على الفيسبا. بحس عليها كإني طابر عالي وماحدث يقدر يكلمني.

- قطع -

سمسة انترفيو

سمسة وحدها تتحدث للكاميرا.

سمسة

أبويا مصعب حكاية الجواز شوية على رجب. هو طبعا أبويا عاوز مصلحتي ونفسيه يطمئن عليا بس أنا مش عاوز غير رجب. رجب إنسان بسيط وأهل حنتنا كلهم بيحبوه. وبصراحة ظروف رجب يعني عمرها ما كانت سهلة. يعني انتو عارفين مشكلة رجله وكده يعني بس ما تقولولوش اني قلت كده- وكمان من ثاني سنة في الكلية وهو عايش من غير لا أب ولا أم وقاعد مع أخته وجوزها وعيالها .. و.. و.. بس. الشقة دي هتخلينا نتجوز.. والله رجب زي الفل.. صدقوني.. رجب يستاهل يكسب

- قطع -

على باب المحكمة

رجب على الفيسبا ويصل إلى المحكمة فيركن الفيسبا وينزل من عليها آخذا ملفه ومنطلقا وسط الزحام في الساحة الكبيرة خارج "مجمع محاكم الجلاء".

- قطع -

رجب على باب المحكمة يتحدث إلى رجل متوسط العمر يرتدي جلابية وعمة.

رجب

لا يا حج ما بنفعلش تبيع من غير ضريبة مبيعات

الحج

يا رجب السعر هيزيد والناس مش هتشتري

رجب

براحتك يا حج، أنا عملت اللي عليا وسجلتلك المحل وطلعتلك البطاقة الضريبية،
الباقى عليك انت، مش فاضل غير الاستعلام الأمني إنما ده ما بيعطلش الشغل خالص

الحج

طب ما ينفعش 5% بدل 10%؟

رجب

الحكومة هتاخذ منك 10%، عاوز انت تقسمها وتدفع من جيبك 5%،
انت حر، ماشي يا عم؟

الحج

ما تشوفلي حل يا رجب..

رجب

يووه.. نقول ثور يقول احلبوه.. قولتلك حط سعر واحد عالْبضاعة واكتب
"السعر شامل الضريبة"، كل الناس بتعمل كده

الحج

بس يا رجب..

يظهر رجل يرتدي بدلة ويبدو عليه السيط والغنى، ينادي على رجب من بعيد

أستاذ حسام

يا رجب

يراه رجب وينطلق إليه مسرعا ويلوح بالملف الذي في يده

رجب

بعدين يا حج بعدين.. صباح الفل يا حسام بيه.. ملف القضية أهه وجواه
نص المرافعة..

أستاذ حسام

وإيه الأخبار؟ لقيت المربط؟

رجب

طبعاً! موكل حضرتك هيكسب وياخذ الشقة وكمان من غير
نفقة بإذن الله

أستاذ حسام

متأكد يا رجب؟ أنا مش هلحق أراجع وراك

رجب

عيب يا بيه.. بس حاجة واحدة مهمة جدا..

أستاذ حسام

إيه خير؟

رجب

لما حضرتك تستجوب مرأة الأستاذ عمرو ما تسألهاش عن فترة
المرض بتاعته ولا تجيب سيرة الحكاية دي خالص

أستاذ حسام

خبيث يا رجب.. عشان هتعيط وبيان إنها بطله والقاضي هيتأثر

رجب

الله ينور عليك يا باشا.. حضرتك محامي ولا إيه؟

أستاذ حسام

لا ده انت اللي محامي ومستشار كمان..
ماشى يا رجب.. متشكرين

رجب

احنا تحت أمر السيادة يا باشا

أستاذ حسام

سلام

رجب ينظر للكاميرا ويبتسم مع إشارة النصر. ويأتي الحج من خلفه.

الحج

يا رجب

رجب يتخض.

رجب

تااااني يا حج..

- قطع -

يصل حامد صديق رجب على قدميه إلى مشارف الساحة خارج المحكمة ويقف عند الفيسبا فيراه رجب ويشير
إليه وينهي حوارهم مع أحد الناس ثم يتوجه نحوه. يتبادلان السلام ويركب حامد وراء رجب وينطلقان.

- قطع -

عند عربية الكبة

رجب وحامد عند عربية الكبة يتناولان سندوتشات الكبة والسجق.

رجب

لحد النهاردة مالمقيتش أي كبة في البلد زي بناعة عم حسين

حامد

نفس الكلام، أنا بقي مش شايف فرق بينها وبين غيرها

رجب

سيبك انت، مش هتعقل وتشتغل مع أبوك بقي؟ حد يسيب شغل أبوه؟؟

حامد

قولتلك أنا عايز معاش؟ عايز وظيفة مضمونة.
أبويا ده لو طب ما حدش هيسأل فيه.

رجب

بلا وظيفة بلا كلام فاضي.
والله أنا لو أبويا بيبيع فجل حتى ما كنت أسيبه أبدا!

حامد

انت مش مكفيك شغل القضايا بتاعك؟

رجب

يا لهويبي! هي دي بتجيب حاجة؟ بالك الراجل أبو سمسة؟
مش هيجوزلي البيت من غير ماجيب شقة وموبايل كمان.
طب الموبايل ومقدور عليه.. بس الشقة أجيبها منين؟؟

حامد

هتفرج يا رجب، هتفرج ان شاء الله..
سيبك انت.. عارف النهاردة شفت إيه؟

رجب

إيه؟ شفت إيه يعني؟

حامد

نانسي.. على علبة البيبسي

رجب

انت بتشرب بيبسي علب يالا يا حامد؟

حامد

النهاردة كده واحد في المحل جابلنا علب بيبسي..
وعليها نانسي عجرم يا واد يا رجب..

رجب
وهي لابسة الفستان الأبيض؟

للكاميرا.

رجب
هو ده يعتبر إعلان؟

المصور
لا كمل كمل

مساعدة المخرج
أصلا نانسي عجرم بتاعة كوكاكولا، دي هيفاء هي اللي عاليبيسي

رجب
يا قلبي لا تحزن.. ها وبعدين يا حامد؟

حامد
مفيش يا عم.. بقولك إيه ماتشوفلي شغلانة..

رجب
هتموت على الوظيفة.. وأنا أجيبها لك منين بقى؟

حامد
كلملي واحد من المحامين بتوعك يشوفلي وظيفة في الحكومة ولا
في شركة محترمة، سكرتير مثلا

رجب
بلاش هبل بقى، بص، انت تيجي معايا تقف قدام المحكمة، هقلك على
إسم قضية وانت تيجي تشكرني على اللي عملته معاك وإنني طلعتك منها..
فيها سبوبة حلوة دي..

حامد
لا يا عم أنا مليش في النظام ده.. أنا عاوز شغلانة تدفعلي التأمينات الاجتماعية
عشان لو جوالي حاجة ألاقى اللي يسأل فيا. وعشان لما أتقدم لواحد أقول لأبوها
يا عمي أنا متثبت في الوظيفة الفلانية

رجب
يا فرحة عمك بيك

- قطع -

حامد وحده يتحدث للكاميرا.

حامد

أنا ملّيش صاحب غير رجب، احنا حبايب من ثلاثة ابتدائي لما الواد أحمد الوحش كان بيضربني وجه رجب زقه بعيد، قاموا العيال كلهم قعدوا يتريقوا على عرجته ويضحكوا. من يومها واحنا على طول سوى. رجب طيب وعلى طول بيضحك وكمان ذكي جدا، بجد والله، أنا أوقات بفكر لو مخ رجب راكب على جسمي أنا كان الحال اتغير، كان زمان رجب بقى حاجة كبيرة قوي.. هو بس أوقات يحسني ان أنا غبي.. بس أنا وهو ملناش غير بعض.. انتو لو عرفتوه هتجبه قوي..

- قطع -

عم حمزة البقال (أبو سمسة)

رجب يدخل البقال وصاحبه عم حمزة جالس بداخله.

رجب

سلامو عليكو

عم حمزة

أهلا يا سي رجب

رجب

إزيك يا عم حمزة؟

عم حمزة

ماشى الحال، إن شاء الله انت تكون بخير

رجب

الحمد لله، إديني البلumont وحياتك

عم حمزة

مش هتغير البلumont دي بقى؟

رجب

يا أبو سمسة.. بحبها..

عم حمزة

هي مين دي يا ولا؟؟

رجب

البلumont يا عم حمزة.. هتكون مين يعني..

عم حمزة

أصلك فقري.. ألا قوللي.. هي استمارة ستة دي بيحبوها مين؟

رجب

استمارة ستة؟ ليه مين بيوز عك؟

عم حمزة

بيوزع مين يا ولا؟ دي عشان الواد علي ابن اختي

رجب

استمارة ستة جند عشان علي؟ الواد ده هيخش الجيش؟
أهو انت في الحكاية دي محتاجك محامي شاطر

عم حمزة

اجري يلا انت هتعملهم عليا؟ امشي روح.

رجب

طب خللي السجاير عالحساب

عم حمزة

خليها عالحساب؟ تقولش انت عمرك دفعت أول بأول..
روح يا أخي يا رب يسهلها معاك

رجب

هانت يا عم حمزة. أنا جاتلي قضية مهمة خلاص.. هترافع عن
نانسي عجرم

عم حمزة

مين يا خويا؟

رجب

نانسي عجرم؟ مش عارفها ولا إيه؟ أصلهم بيحطوا صورها على علب البيبسي
من غير إذننا فجاتلي تستجد بيا..

عم حمزة

يلا ياد روح امشي، هو اكمن شعري أبيض هتعملهم عليا؟

رجب

هاها.. نهارك فل يا أبو السماسم

يخرج رجب ويستقل الفيسبا وينطلق خارجا من الحارة.

- قطع -

عم حمزة انترفيو

عم حمزة وحده يتحدث للكاميرا.

عم حمزة

باين رجب وسمسمة قالو لكو عني كلام مش ولا بد، والله أنا جدع
وأعجبكم غيرش بس المسألة إنني ماحلتيش إلا هي البيت دي، أمها سابتهالي
أمانة في رقبتني، هي مش عارفة هي بتعمل إيه وأنا خايف عليها،
كمان كام سنة تقول إيه اللي أنا سويته ده؟ مانتو فاهمين وأنا فاهم،
أنا والله بعز رجب عالآخر بس.. انتو عارفين.. ده لا مال ولا جمال..
أنا بس علوز سمسمة تتجوز واحد.. طيبعي!

- قطع -

رجب وسمسمة عالفيسبا

رجب خرج من الحارة عالفيسبا قادم من عند عم حمزة ليقابل سمسمة على الشارع الرئيسي فتركب وراءه
وينطلقان معا.

رجب

ماسكة كويس؟

سمسمة

أيوة

رجب

انتي عارفة احنا على كام يا بت؟ ستين كيلو في الساعة!

سمسمة

طب بالراحة يا رجب

رجب

تيجي أوريكي مقص أمريكاني؟

سمسمة

لا لا بلاش، وخليك بعيد عن حنتنا أحسن أبويا يشوفنا

رجب

أه من أبوكي ده لو يلين دماغه شوية

سمسمة

مانت اللي ما بتكلموش في الموضوع يا رجب

رجب

ماهو عارف الموضوع، يعني أنا هكلمه أقوله إيه،
هو أنا لاقى فلوس أدفعله البلمونت لما هقله جوزني بنتك

سمسة

مش انت شغلك بيشد حيله؟ ثم انت اللي مش عايز تشوفك شغلانة
جنب اللي انت بتعمله ده..

رجب

عشان مستني القضية اللي هتقلب حياتي.. ولعلمك..
جاتلي قضية كبيرة قوي.. نانسي جت تعيط على كتفي..

سمسة

ايه؟ مين نانسي دي يا رجب انطق قول؟

رجب

نانسي عجرم.. جاتلي قالتلي يا رجب انت أشطر محامي في مصر..
وأنا وكلتك عشان تترافع لي في قضية علب البيبسي.

سمسة

انت اتجننت يا رجب؟ مين نانسي دي اللي هتبصلك؟

رجب

يا بت ضحكوا عليها وخطوا صورها عالكزوزة..
فجاتلي تعيط وانت عارفاني قلبي كبير.

سمسة

يا حنين انت يابو قلب كبير.. سوق يا خويا سوق

رجب

لولا اني بحبك كنت اشتغلت مع نانسي

سمسة

يا شيخ بطل تخريف وبص قدامك

رجب

أصلها قالتلي يا رجب ما تاخودني وحياتك لفة عالفيسبا،
قولتلها لأ، الكرسي ده بتاع سمسة، مكتوب باسم سمسة

سمسة

اضحك عليا ياخويا، ماهه ده اللي انا وخداه منك..
اقف كده خلينا نشرب حاجة.

- قطع -

سمسة وحدها تحدث الكاميرا.

سمسة

أيوه أنا اللي زُيّت على رجب لحد ما قبل يشترك في المسابقة.. احنا يعني
هنقعد مستنيين لإمتى؟ رجب بس كانت وخداه الكرامة شوية...
بس مفهاش حاجة يعني..

مكان عام

سمسة ورجب يتحدثان في مكان عام.

رجب

إزاي بتفكري بالطريقة دي؟

سمسة

عشان خاطرنا يا رجب، عشان نتجوز

رجب

هنتجوز يا سمسة، يعني أنا هسيبك؟
بس مش بالصدقة والدعاية عالناس

سمسة

ما هو أي حد هيكسب هيقى بيمثل واحنا نستاهل أكثر منهم

رجب

أنا ما بيمثلش ومش عايز شفقة من حد

سمسة

عشان خاطر نخلص من العيشة دي..

نظرة حائرة بين الغضب والتفكير على وجه رجب.

- قطع -

رجب وحده للكاميرا، منفعلا.

رجب

أنا طبيعي، والله طبيعي! سمسة بقى شايقة ان انتو ممكن تتعاطفوا معايا
عشان أنا بعرج! يعني عاوزاني أزودها شوية في الحكاية وفي التصوير..
آل إيه عشان فيه ناس كثير محتاجة الثقة وعشان أكسب لازم أعمل كده..

- قطع -

سمسة ورجب في نفس المشهد السابق.

رجب

يا سمسة بس اصبري علما شوية أنا هتجوزك من
غير تليفزيون ولا مين يستاهل يكسب

سمسة

فين يا رجب؟ موت يا حمار.. احنا عالحال ده بقالنا سنين..

رجب

انتي زهنتي مني يا سمسة؟؟

سمسة
هو في حد عاقل مايز هقشي؟؟

رجب
أيوة كده.. طلعي اللي مستخبي جوه!

سمسة
يا رجب الشقة هتحل كل مشاكلنا

رجب
ما أنا سجلت في أم البرنامج، عاوزة إيه بقى؟

سمسة
عاوزاك تحاول تضمن الشقة

رجب
أعطيلهم يا سمسة وأقولهم أصل أنا أعرج!!!

- قطع -

سمسة للكاميرا.

سمسة
حاجات كثير كانت هتتغير في حياة رجب لو ما كانش أعرج..
وهو عارف كده كويس.. فيها إيه يعني لما انتو كمان تعرفو..

- قطع -

ليل/داخلي

مشهد 13

حامد انترفيو

حامد وحده للكاميرا.

حامد
أيوة، غصب عني.. ما أنا لازم أدور على مصلحتي.. لو كنت رحت
الفندق الخمس نجوم ومعايا رجب ما كانوش هيشغلوني.. وأهم ما شغلونيش برضه..
بس رجب فهم ساعتها إن أنا بتهرب منه وقاللي إني خايف يعرني..
ز عل وقعد أسبوعين مايكلمنيش.. رجب مايبانس عليه بس هو حساس..
وكان نفسه يبقى طبيعي.. ده مرة كان هو وسمسة عالكورنيش..

- قطع -

كورنيش فلاشباك

(ممکن عرض هذا المشهد صامتاً)

فلاشباك. رجب وسمسة على الكورنيش يمشيان ويصلان إلى عربية ترمس. رجب يترك سمسة واقفة قريب من الماء ويذهب ليشتري الترمس وتصبح عربية الترمس تحجب نصفه الأسفل من حيث تجلس سمسة. بينما هو بعيد يمر شاب بجانب سمسة ويبدأ بمغازلتها، يلحظه رجب وتتبدل تعبيرات وجهه بين الملاحظة والغضب والتردد ثم يصيح من مكانه : "ما لكش دعوة بيها يا حيوان" فيلنقت إليه الشاب ويرد له السباب متوعداً إياه بالضرب، رجب يرد غاضباً : "طيب، وريني يا روح أمك" ويظهر من وراء عربية الترمس ويندفع نحو الشاب غاضباً، سمسة تصرخ : "لا يا رجب" وتقوم لتمنع رجب وفي هذه الأثناء يلحظ الشاب أن رجب أعرج، فيتراجع بعد أن كان يستعد للمعركة ويظهر عليه التردد ثم يقول : "طيب طيب.. معلش يا عم ما ترعلش.. أنا آسف" ويستدير لينصرف مسرعاً. رجب يقف ساكناً للحظات ثم يصيح : "تعالى هنا وريني نفسك" ولكن الشاب لا يستجيب. رجب يشعر بضعف وحزن وتكون لحظة ثقيلة بينه وبين سمسة التي تحاول مواساته ولكنه لا يستجيب.

- قطع -

رجب للكاميرا.

رجب

أنا ما كنتش عايز أحكيلكم الحكاية دي.. بس كله عشان سمسة..

- قطع -

الاستوديو

موسيقى البرنامج التصويرية ثم الاستوديو والمذيع.

المذيع

جه الوقت اللي رجب بيشفوف فيه الشقة.. شقة الأحلام اللي عالنبيل مباشرة..

يا ترى انتو هتقررروا إيه؟

يا ترى مين في رأيكم... "يستاهل يكسب"!!؟

- قطع -

الشقة

رجب وسمسة يركبان الميكروباص الخاص بالتصوير ويتحدثان للكاميرا داخل الميكروباص.

رجب

احنا رايعين نشوف شقة الأحلام

سمسة

إن شاء الله ربنا يجعلها من نصيبنا

رجب

هو صحيح المشوار كبير شويتين لحوان بس دي عالكورنيش برضه..

سمسة
يا أخي بس احنا ناخذ الشقة..
- قطع -

الميكروباص يقترب من المبنى.

رجب
هي دي العمارة؟

سمسة
أنا كنت فاكهة هتبقى برج كبير

يظهر على رجب القليل من القلق وهو يتكلم.

رجب
بس الدور السادس آخر دور برضه يبقى منظر يشرح..
على خيرة الله..
- قطع -

نهار/داخلي

مشهد 17

مدخل المبنى

سمسة
الله يا رجب، المدخل شرح قوي

يظهر البواب. رجب يظهر عليه القلق منذ السيارة.

البواب
يا أهلا وسهلا، اتفضلوا السلم من هنا

سمسة
لا احنا عاوزين الأسنسير

البواب
بلا مؤاخذه أصل مفيش أسنسير

سمسة
إزاي؟ إحنا دور سادس!

تنظر سمسة في قلق إلى رجب الذي يتصنع أنه طبيعي ولا مشكلة.

رجب
إيه يا بت فيه إيه.. يلا نطلع مفيش حاجة..

يهم رجب بنشاط إلى السلم ويبدأ يصعد وتظهر الصعوبة الشديدة وقد صعد بضعة سالام فقط. يلتفت إلى سمسة والكاميرا.

رجب

اتفضلوا انتو اطلعوا قصادي.. أنا هحصلكو على طول

سمسة ترمقه بنظرة قلق وهي في نفس الوقت متحمسة بالنسبة للشقة.

سمسة

ماشى يا رجب.. احنا هنستناك فوق وانت على مهلك..

تشير إلى الكاميرا.

سمسة

يلا يا أستاذ.. احنا هنسبق على فوق

تتحرك الكاميرا وراء سمسة عابرة رجب على السلم ثم بعد قليل تلتفت الكاميرا إلى رجب الذي بدأ مشقة الصعود.

سمسة

يا أستاذ خليك معايا أنا.. يلا بينا

- قطع -

من داخل الشقة الكاميرا تصور سمسة التي وصلت إلى الدور السادس وتلهث من صعود السلم فتلتقط أنفاسها ثم تدخل الشقة.

سمسة

بسم الله ما شاء الله..

تنطلق في أنحاء الشقة وكل بضع ثوان تعبر عن انبهارها.

سمسة

عمري ما شفت النيل حلو كده.. والناحية الثانية خضرة.. الله ده فيه أوضة بحمام..
الحمام جوه الأوضة.. وفيه حمام بره.. المطبخ كبير وشرح..
دي شقة الأحلام بصحيح.. يا رجب.. يا رجب.. تعالى بسرعة

تنطلق نحو الباب وتتبعها الكاميرا وتبدأ في نزول السلم.

سمسة

يا رجب.. الشقة طلعت حلوة بصحيح

تصل سمسة إلى رجب فتجده جالسا في الدور الثالث وقد نفدت طاقته عن آخرها.

سمسة

مالك يا رجب؟؟

رجب

رجلي مش حاسس بيها..

يلاحظ الكاميرا.

رجب

شيل الكاميرا دي.. بقوللك اقفل الكاميرا!!
مش عايز الشقة. مش عايز أم الشقة!
جايينلي شقة في السادس.. إزاي إزاي؟؟

سمسمه

معلش يا رجب، ما تعملش كده

رجب

امشي من قدامي.. مش عايز أم الشقة..
ملعون أبو الشقة والبرنامج والتلفزيون كله..

- قطع -

الكاميرا تصور رجب من مؤخرة الميكروباس وهو جالس في المقدمة ولا نرى وجهه. تدور الكاميرا إلى سمسمه.

سمسمه

سيبه دلوقتي.. اللي فيه مكفيه.. أنا السبب..
أنا ما كانش حقي خلتيه يشترك.. إيه؟ .. أيوة معاك
حق.. أنا هقوله كده وإن شاء الله هيوافق..
لو أخذنا الشقة يا نبيعها يا نديها لأبويا وناخد شقته..
بس ناخذها..

- قطع -

موسيقى البرنامج التصويرية. رجب جالس (كما في أول البرنامج) ووجهه بلا تعبير.

المذيع

كعادتنا في "مين يستاهل يكسب" اتعرفنا على أهم الناس في حياة
رجب وقضينا وقت كثير معاه ودلوقتي الدور عليك انتو

يشير باصبعيه بطريقته المعتادة ولكن بتخاذل.

المذيع

عشان تحددو.. مين يستاهل الشقة

والى اللقاء في حلقة جديدة ومتسابق آخر و"مين يستاهل يكسب"

- النهاية -